

Д. Р О В И Н С К І Й



МАТЕРІАЛЫ

Д Л Я

РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ

ІХ

МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

ВЫПУСКЪ ІХ.

321. Л. И. Потемкинъ, гравюра Вайта;
322—324. Три портрета Петра I, напоминающіе типъ Купецкаго,
и 325, передѣланный изъ того же типа;
326—347. Букварь Каріона Истомина, 22 картинки;
348—350. Три тезиса, посвященные Коссовскому, Яворскому и Ленницкому;
351. Карикатура на возстаніе въ Голландіи въ 1787 году;
352. Нашъ великодушный союзникъ;
353 и 354. Равенство безъ сапогъ;
355 и 356. На союзы 1811 года;
357. Британскій звѣринецъ 1796 года;
358. Неудачный походъ Брауншвейгскаго Герцога во Францію;
359 и 360. На вторую войну съ Турціей.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1890.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12 Марта 1889 г.

321. Князь Петръ Ивановичъ Потемкинъ; гравюра Вайта съ оригинала Кнеллера. П. И. Потемкинъ родился въ 1617 году; 1667 чрезвычайный посолъ въ Испаніи и Франціи; въ 1680 въ Англии. Человѣкъ очень настойчивый; въ Мадридѣ онъ потребовалъ, чтобы грамота къ Царю была передана ему Королемъ лично, причемъ заставилъ Испанскаго и Французскаго Королей снимать шляпы во время произнесения имени Московскаго Государя. У Датскаго Короля, который принималъ его больной, въ постель, потребовалъ, чтобы ему была поставлена тоже постель, рядомъ съ королевской, для переговоровъ.

Гравюра Вайта почти столько же рѣдка, какъ и гравюра Блотеллинга, съ того же портрета Потемкина, копія съ которой помѣщена въ V выпускѣ Матеріаловъ, подъ № 187. Прилагаемая подъ № 321 фотогравюра выполнена въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

322, 323 и 324. Три портрета Петра I, гравированные послѣ 1721 г.; напоминающіе типъ Купецкаго.

№ 322. (въ Новомъ Словарѣ № 304). Гравированъ черной манерой, очень хорошеіи работы и исправнаго рисунка. Петръ представленъ по колѣна; съ непокрытой головой; волосы густые, завитые; носъ длинный; впереди его каменная ограда; на немъ латы и порфира; лѣвой рукой онъ подбоченился, а правой держитъ жезлъ, которымъ уперся въ скалу; слѣва, вдали, видна кавалерійская сшибка: *petrus magnus pater patriae | imperator totius russiae*. Выш. 13.1; шир. 9.1²/₃.

№ 323. (въ Новомъ Словарѣ № 311). Конный, того же типа; гравированъ рѣзцомъ; скачетъ влѣво; вдали видна баталія. Петръ въ латахъ, съ непокрытой головой, ѣ, вправо, съ жезломъ въ правой рукѣ. Верхняя часть картины заканчивается двумя пальмовыми вѣтвями, которыя образуютъ полукругъ; за этимъ полукругомъ углы затѣсны короткими параллельными штрихами: *Петръ Великій I Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій | Родился въ 1672 Году Майя 30. дня вступилъ на Престолъ 1682. Года Представился 1725. Генваря 28. дня.*

Этотъ портретъ передѣланъ изъ портрета Югана Арнольда Гольтштейна, для чего взята старая доска съ портретомъ Гольтштейна, голова его стерта, и на мѣсто ея на-

гравирована голова Петра; стерты тоже два щита съ гербами, находившіеся въ обоихъ углахъверху; все прочее: лошадь, рыцарское вооруженіе, битва вдали, оставлено безъ всякихъ измѣненій; верхняя часть доски съ надписью срѣзана, а нижняя подпись стерта и замѣнена вышеприведенною; первоначальная надпись, вверху, была слѣдующая: *Illustris Generosissimus; atque Fortissimus Heros ac Dominus. Domus Iohan Arnoldus à Goltstein, Equitatus in summo | Exercitus Suecia Corpore Ductor et Generalis, Serui Electoris Brandenb. Camerarius, Baronatus Eulensis ut et bonorum Rodenholtz et | Bingarten etc. etc. Hereditarius Dominus. | Ignea Martis, qui victor et ipse | Asseruit forti Suecia fata manu, | Militiae titulos comptens Goltsteinus oēs | Nunc tenet emeritus sidera, talis erat. | S. Dach | Nascitur MDCVI. XXIII Maij. | Moritur MDC.LIII.XXX Maij.* Подъ рамкой гравюры: *Goltfr. Tillgner sculps. Region. Boruss.* Лошадь съ этой гравюры была скопирована, почти точъ въ точъ, на медали, выбитой въ 1708 г. въ память сраженія подъ Лѣснымъ (Собраніе русскихъ медалей Археогр. Ком. СПб. 1840. VIII. № 15); она же повторена, съ нѣкоторыми измѣненіями, на медаляхъ, № 37, въ память взятія Азова и перваго путешествія Петра за границу, и № 106, выбитой въ честь Петра за границей.

324. (въ Новомъ Словарѣ № 313). Портретъ Петра I, схожій съ тѣмъ же типомъ; большой, конный, гравированный крѣпкой водкой; Петръ скачетъ влѣво; Минерва надѣваетъ на него корону; впереди летитъ трубящая Слава. Слева видна битва: *Петръ великій, | отецъ отечества Императоръ Всероссийскій | Грыдоровалъ на мѣди Алесѣи зѣбовъ.* Голова Петра скопирована съ предыдущей гравюры, а вся фигура и лошадь скопированы съ портрета Польскаго Короля Яна III.

Этотъ же типъ повторяется еще въ слѣдующихъ портретахъ: 1. Копія съ № 322, гравированная рѣзцомъ, съ русскими подписями. Въ Эрмитажѣ; 2. *T. Spindelowe sculp.*; и 3. Копія съ этого послѣдняго; оба въ книгѣ: „Mottley, History of the life of Peter I. London 1739“ и „Dublin 1739“; 4. *Bickham jun. sculp.* въ книгѣ: „A new history of the life.... of the Czar Peter the Great. London 1740“; 5. Сходный съ тѣмъ же типомъ: *Hullet sculp.*; копія помѣщена въ VI Выпускѣ Матеріаловъ, подъ № 228.

325. Портретъ Петра I въ ростъ, съ баталіями, работы Петра Пикара, 1717 года, передѣланный изъ того же типа. описанъ подробно въ моемъ Словарѣ портретовъ, подъ № 301

326—347. Букварь Каріона Истомина, 22 картинки (конецъ); см. выпускъ VII, №№ 257—277.

348. Тезисъ, посвященный Варлааму Коссовскому, съ его портретомъ; гравированъ въ 1717 году.

349. Тезисъ, посвященный Стефану Яворскому, съ его портретомъ и съ изображеніемъ еретиковъ, посрамляемыхъ христіанскими добродѣтелями. Объ этой картинѣ подробно говорится въ монхъ „Русскихъ Народныхъ Картинкахъ“. Гравированъ въ 1719 году, на двухъ доскахъ.

350. Тезисъ, посвященный Варлааму Ленницкому, съ его портретомъ и съ изображеніемъ еретиковъ, нападающихъ на Св. Церковь. Гравированъ въ 1720 году, на двухъ доскахъ. Отпечатки всѣхъ трехъ тезисовъ (№№ 348—350) сняты съ оригинальныхъ досокъ, хранящихся въ Академіи Художествъ, въ которую они были подарены бывшимъ Черниговскимъ Архіепископомъ.

351. Карикатура на усмиреніе возстанія въ Амстердамѣ въ 1787 году. Принцъ Оранскій побиваетъ возмущившихся Голландцевъ, которые представлсны въ видѣ квакающихъ лягушекъ; внизу Прусскій Король, съ тремя музыкантами изъ чертей, которые акомпанируютъ ему на разныхъ инструментахъ. Вверху, слѣва, Екатерина II собирается воевать съ Султаномъ, Австрійскій Императоръ удерживаетъ ее; справа, Французскій Король негодуетъ противъ вмѣшательства Королей, Англійскаго (подъ ними) и Прусскаго, въ Голландскія дѣла. Карикатура работы Гилья.

352. „Нашъ великодушный союзникъ“,

и 353. „Союзныя силы и равенство безъ сапогъ“. Обѣ картинки работы Гилья. Вторая изображаетъ неудачу Французовъ при Сенъ Жанъ д'Акрѣ: Англичанинъ держитъ Напо-

леона за руки; Турокъ собирается обрѣзать ему носъ; Австріецъ, съ помощью русскаго медвѣдя, снимаетъ съ него сапоги.

354. Карикатура на то же событіе (№ 353); но здѣсь, вмѣсто Наполеона представленъ простой французскій мародеръ.

355 и 356. Картинки, изданныя по поводу плановъ на покореніе острова Мальты. Россія, въ видѣ медвѣдя, спускаетъ на море кораблики; Англіискій левъ наблюдаетъ съ противоположнаго берега; Англичане занимаются прирученіемъ трехъ сѣверныхъ медвѣдей.

357. Британскій звѣринецъ 1796 года. Въ числѣ звѣрей сидитъ русскій медвѣдь, съ надписью на клѣткѣ: „очень разумный звѣрь“. Питтъ кормитъ Австрійскаго леопарда червонцами; Прусскій орелъ тянется къ нимъ же; оба, какъ сказано въ текстѣ картинки, „большіе ѣдоки золота“.

358. Сатирическая картинка на подвиги Герцога Брауншвейгскаго. Карлъ-Вильгельмъ-Фридрихъ Брауншвейгскій родился въ 1735 году; съ 1773 Генераль отъ Инфантеріи въ Прусскомъ войскѣ; прославился, какъ полководецъ, тѣмъ, что съ небольшимъ войскомъ усмирить Амстердамскую революцію и возстановилъ Штатгальтера. Съ 1780 по 1806 г. Герцогъ Брауншвейгскій. По настоянію Екатерины II, онъ былъ посланъ въ Іюль 1792 года, съ 90.000 войска, для усмиренія Французскихъ революціонеровъ. Онъ надѣялся черезъ Лотарингію проникнуть до Парижа и, обложивъ его, принудить къ сдачѣ голодомъ. Но планъ этотъ не удался: войско его сильно терпѣло отъ недостатка съѣстныхъ припасовъ и болѣзней; послѣ нѣсколькихъ стычекъ съ Французскими генералами, Герцогъ былъ принужденъ очистить Шампанью; кампанія кончилась полною неудачею. Въ 1793 году Герцогъ воевалъ противъ Французовъ въ сообществѣ Австрійскаго войска; въ 1794 г. отставленъ отъ войска и занялся управленіемъ своего Герцогства; умеръ въ Альтони, 10 Ноября 1806 года.

359 и 360. Двѣ картинки по поводу плановъ покоренія Константинополя и устройства Византійской Имперіи. Султанъ, сопутствуемый Англичаниномъ и Неаполитанскимъ Королемъ, нападаетъ на Россію и Австрію.

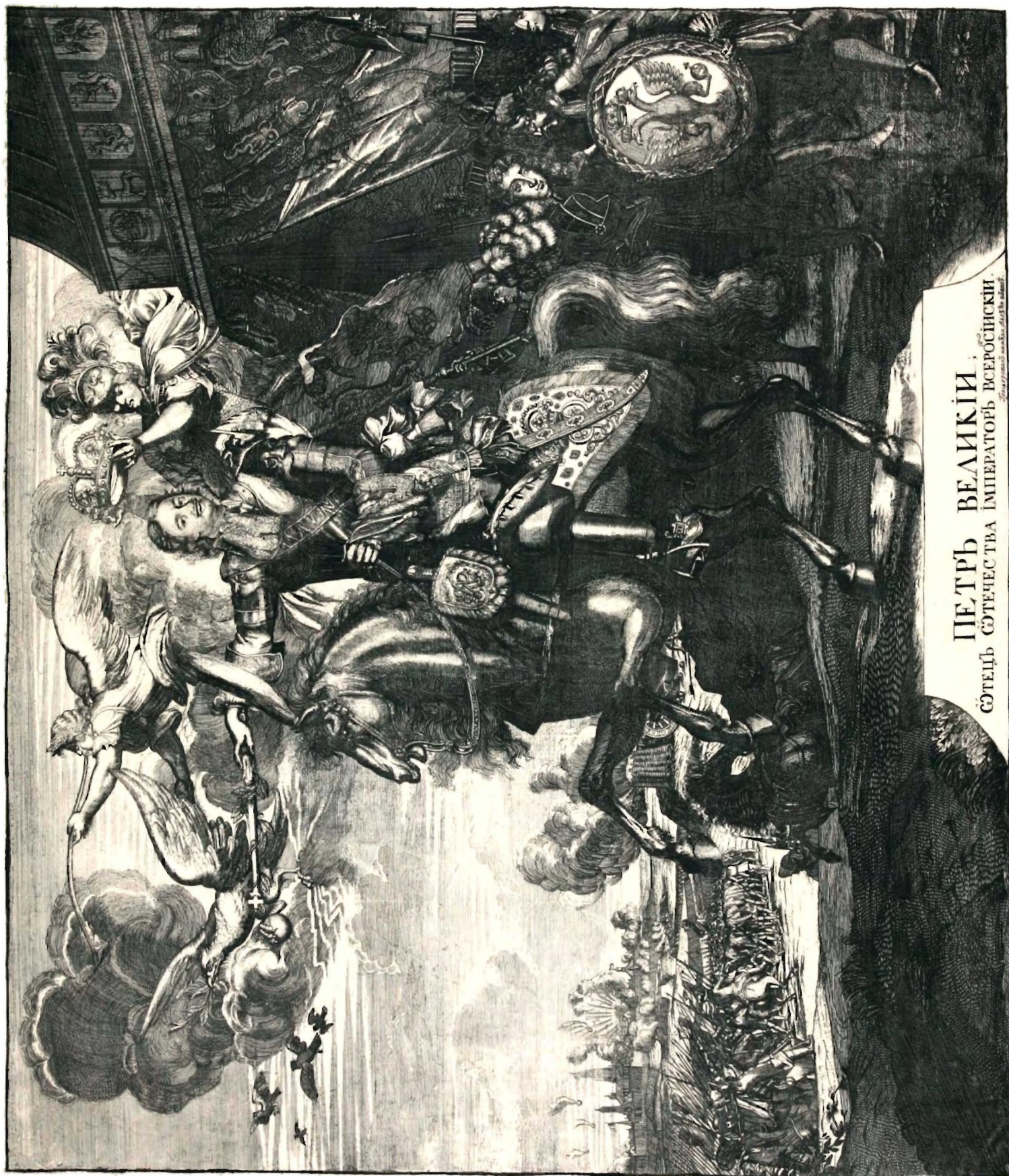


*His Excellency Peter John Potemkin. Ambass^r. Extraordinary
from the Czar of MOSCOVY. to his Majesty
of Great Brittain. in the Year 1682.
Sold by R. White in Oldboulbury Market near St. Golden heart*

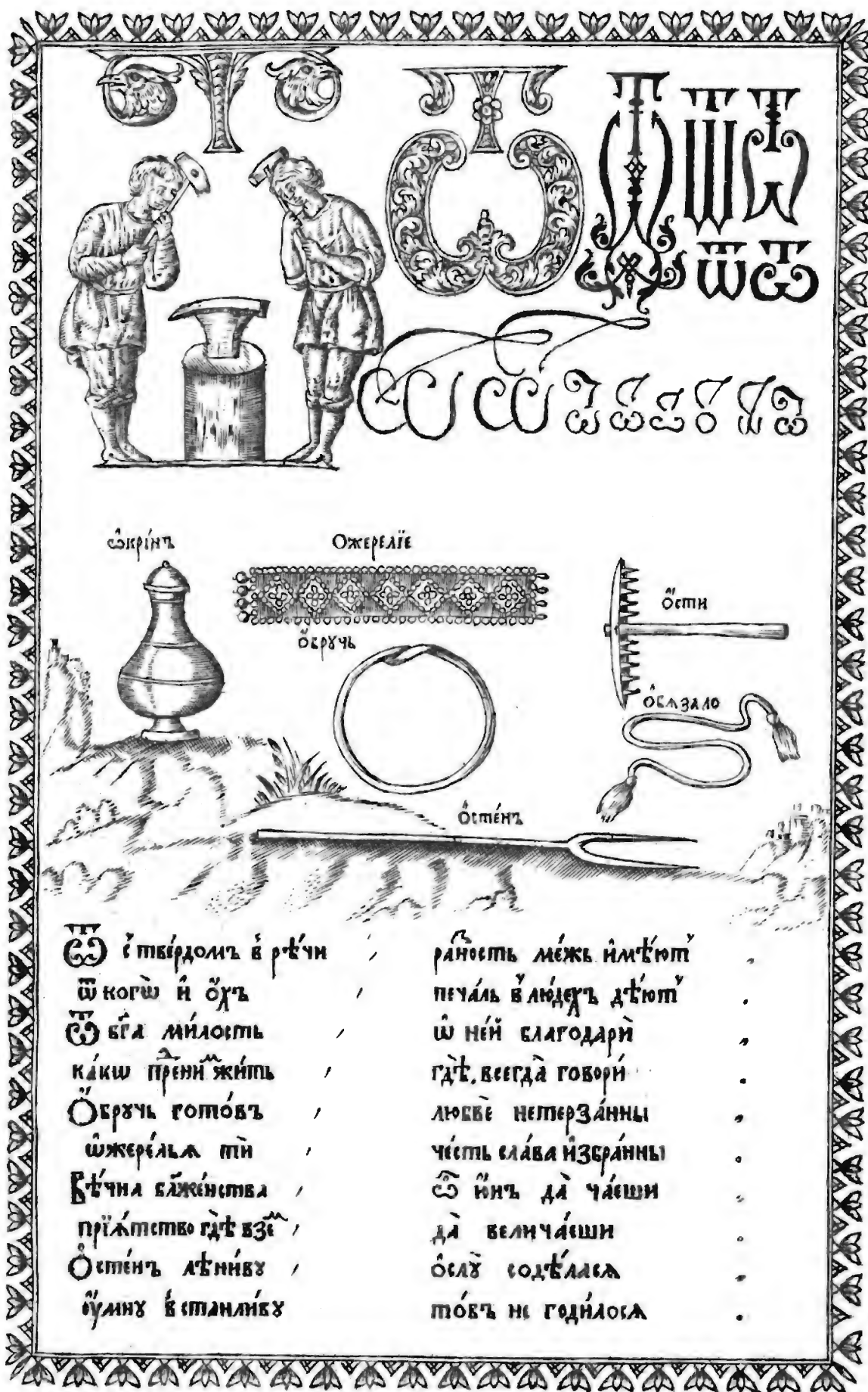




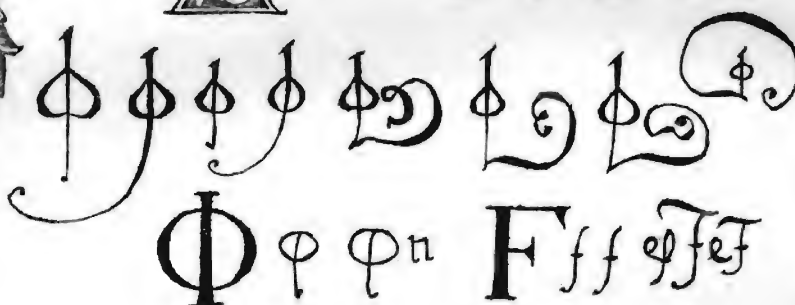
ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ І ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ
Родился 06 1672. Году Мая 30. для вступилъ на Престолъ 1682. Году Праздновался 1725. Гонодръ 28: для



ПЕТРЪ ВЕЛИКІИ
СЪТЕНЬ СЪТЕНЕС ТВА ІМПЕРАТОРЪ ВСЕРОСІЙСКІИ.



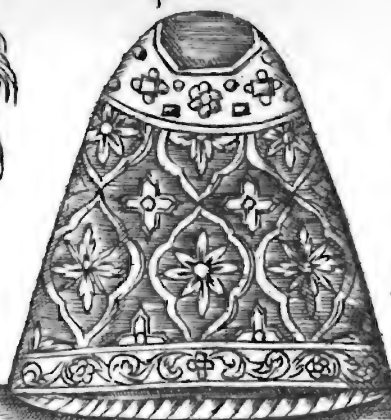




Фініѣзъ



Фелѡнь



Фонарь



Фіалки

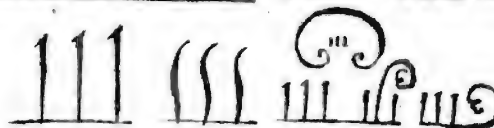
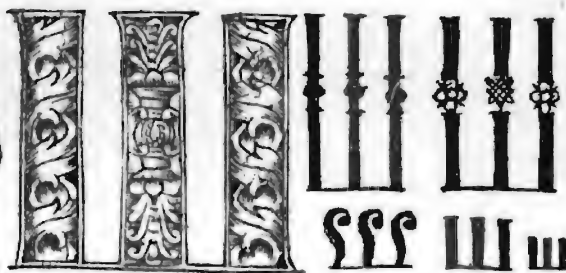


Фѣртъ пишемъ ѣсть /
 Знаѣтъ строителѣво /
 Фѣртомъ нехѡдѣтъ /
 Гѣдѣтъ зрѣ гѣтъ /
 Фініѣзъ ѣсть древо /
 Вѣразхѣтъ сотвори /
 Въ филозофѣи /
 Свободинѣи /
 Фонарь добрый смѣлъ /
 Фелѡнь, фіалки /

въ нѣзѣкъ елѣвѣнскоѣ /
 въ дѣлѣтѣ деревѣнскоѣ /
 зѣмлю ѡрѡщѣи /
 кормлю пасѣщѣи /
 фініѣзъ же ѣ птица /
 господѣи деиѣица /
 назирѣи всѣи вѣщѣи /
 гордопѣи пѣщѣи /
 нѣи въ дни ѣ нѣщѣи /
 фіалъ, въ радѣи мѡщѣи /







ШЩ



шишакъ.

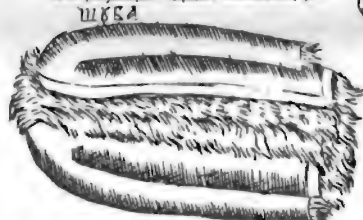
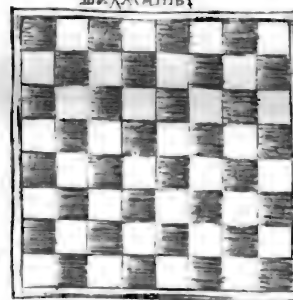


шля

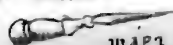


шапка.

шахматы



шуба

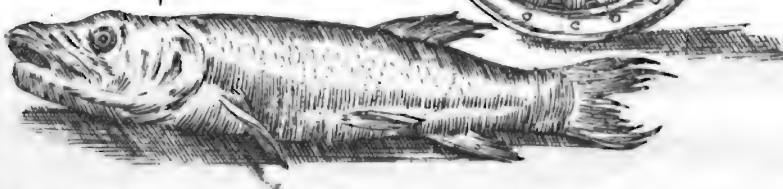
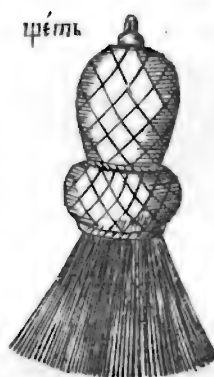
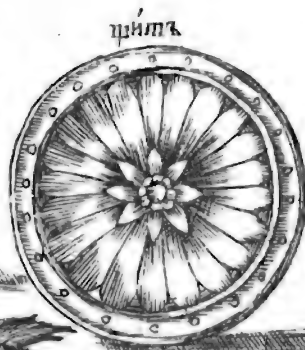


шаръ.



В славенорѣскомѣ
имѣетъ дѣло
Шапка попревна
ширинка велика
Шля бѣдомостѣ
иноше бываи
Глаго шаръ вездѣ
в нѣгѣ шахматѣ
Безпогѣ мощно
поклаш все творѣ

писма ша нѣзѣ
писанѣ вѣ лицѣ
и женѣ и мѣжѣ
штирапи нѣжѣ
шишакъ вѣ полкѣ нѣженѣ
людемъ вѣмѣ ѣсѣженѣ
бѣсѣжѣ ти катѣнѣ
нѣ велинѣ считѣнѣ
имѣти забѣвѣ
на бжѣю славу



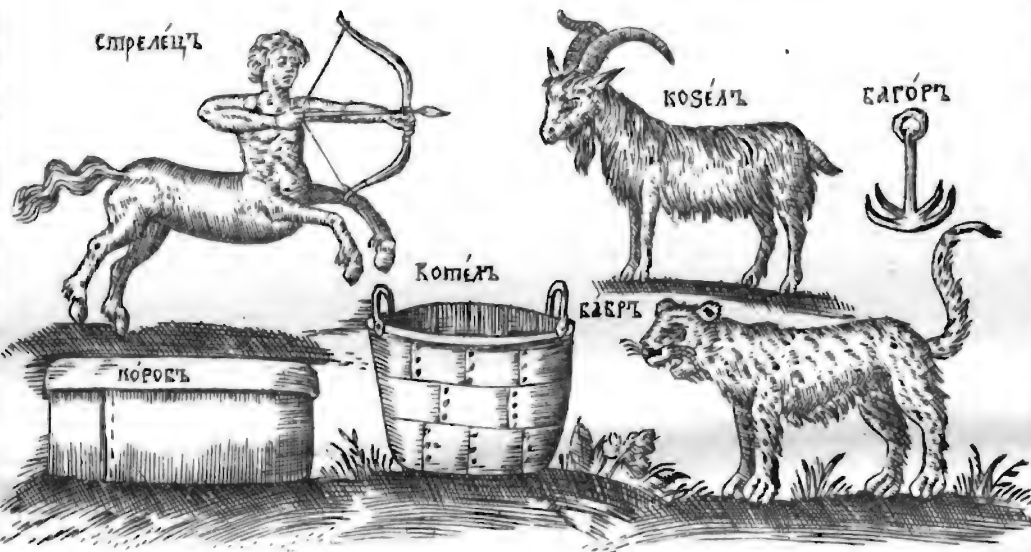
Кромѣ ш шпиль
оученьемъ можетъ
Щипцами свѣщы
юныи свѣтлыи.
При оумныи людехъ
не велѣтъ щётъ
Словеса мѣдрыхъ
на всѣхъ дѣлахъ
Всѣмъ оумныи дшѣ
цвѣтъ имѣ быти

нѣсть мощно вѣщати
всѣхъ съ Защищати
вѣстность штирають
вѣстность вѣвѣють
прищипахъ сѣдѣти
вѣ гордости имѣти
и старыхъ смиряютъ
вѣ мѣрность поучають
стрѣжень шѣ Законный
вѣ рай сладковонный



Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ
Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ

Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ
Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ



Писмено зѣтъ ѣръ	такъ образъ носитъ
в слогахъ реченій	в писмѣ мѣста прои
ѣтъ бѣтъ в началѣ	къю вещь оустроилъ
ты бо юноше	все смотритъ въ оны
Блакой бо вещи	и время даётся
но какъ комъ	добрѣ поведётся
Поведётся же	якъ ѣтъ в припрѣжнѣ
поначалъ быкъ	к дѣлахъ непродѣжнѣ
ѣтъ в слобѣ дѣлѣ	мѣсто занимаетъ
смирѣтъ члѣкъ	в некое постѣпаетъ



Б Б Б Б Б
Б Б Б Б Б

Б Б Б Б Б
Б Б Б Б Б

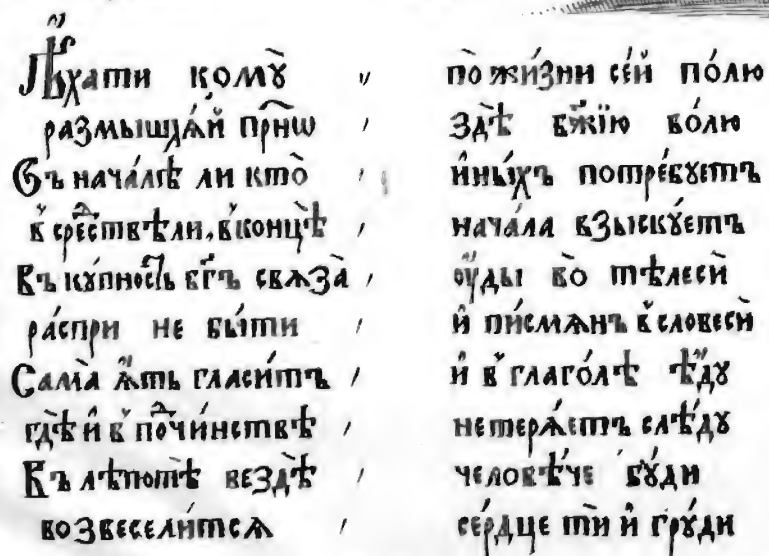


Бъ тонкоеловитъ	в произносе глагола
въ реченіяхъ же	знаніево и оукраса
въ предѣ не стоитъ	въ концѣ послѣдствіе
иначе въ мѣстѣ	своемъ та дѣйствіе
Тѣмъ млада дѣша	бѣда Бъ пишиши
тонкости въ смѣстѣ	всегда да взѣиши
Бѣдѣши вездѣ	мѣсто си имѣти
сѣмѣю и въ предѣ	нестыдно сѣдѣти
Точію носи	трѣдѣ твоѣ въ нащѣ
частьш возноси	въ мѣстѣ ти рѣцѣ



Г Г Г Г Г Г Г

ie ie ie



по жизни сей полю
заѣ бжю волю
иныхъ поспѣхитъ
начала въискхетъ
оуды во тѣлеси
и писмани въ словеси
и въ глаголахъ едх
не терпѣтъ слѣдх
человѣче бѣди
сѣрдце тѣи и грѣди



Ю Ю Ю Ю
Ю Ю Ю Ю

Ю Ю Ю Ю Ю Ю
Ю Ю Ю Ю

Юноша

Юношка

Юнона
Юнона



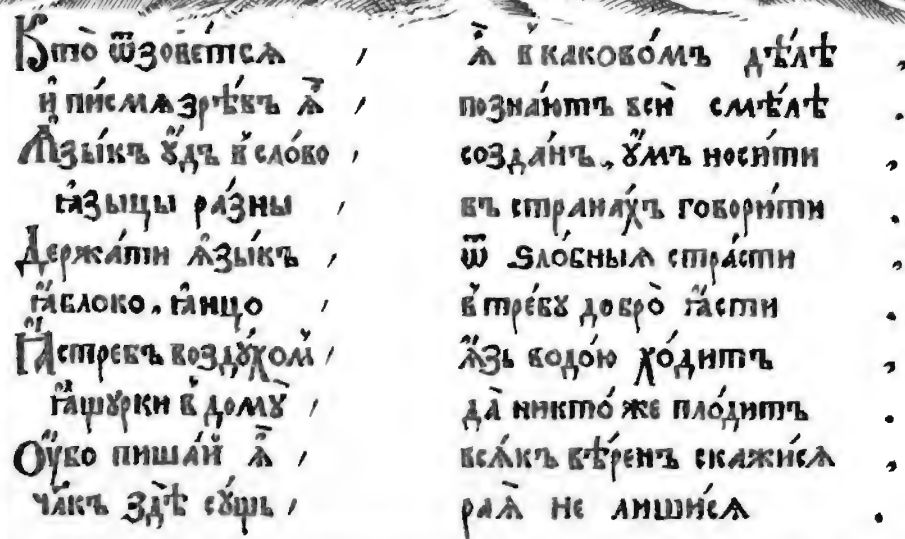
Юзы



Юнона

Юности трѣды
вѣтѣрости вѣдѣ
Прѣчинно ю вѣлоу
Юный вѣ прѣзден
Чѣмъ ли погрѣбно
добра вѣли вѣмъ
Сѣюный старѣхъ
вѣ заѣва вѣзѣ
вѣ поѣнствѣ вѣ юнѣ
прѣпчи словеса

лѣпш ѣсть давати
кѣмъ ѡпочивати
и вѣ поѣнствѣ слѣжѣ
кѣ вѣтки погрѣжитъ
онъ пренебрегаетъ
никѣмъ оуповаѣтъ
людей ты держиса
сѣнѣми вѣли тѣнѣ
вѣ предѣ заѣдѣетъ
вѣшь и вѣрѣмъ знаѣтъ



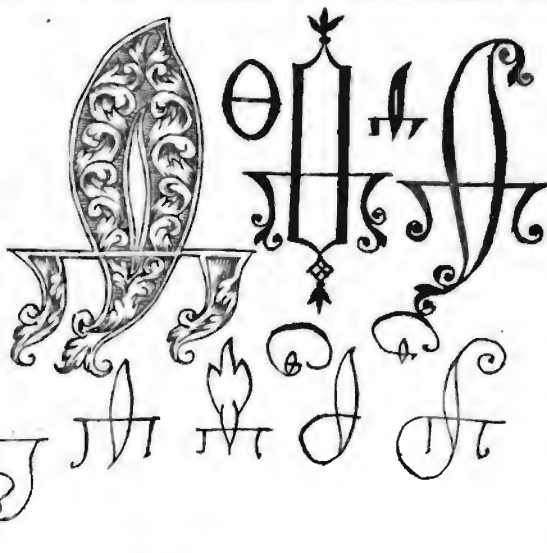


V V V V V
 V V V V V
 Y u ѱιλων Y Y Y Y

ἐντίχъ . ὑακίνθъ . ἰππολάντъ . ὑπάτιη . ὑλίνей . ἐνδοκία .



Вѣіменахъ славанъ /	Ўжица держітсѧ /
в грѣческихъ рѣзхмъ /	пою рѣзнъ гѧвнѧсѧ /
Ўѱилохъ оѱнихъ /	предчїннѧ почїннѧ /
в слѳзѣ реченїи /	и въ числѣ ѧспїннѧ /
Вѣі пиімена ктѳ /	и зѣчїтѣ пиіати /
разхмѣи каісѧ /	вѳ и зрѣтѣтѣ стѧти /
Попрѣѧ пѣми /	всѣ добрїѧ пиши /
в соклазїже и крѣ /	тѣтѣ всегдѧ лиши /
Бѣдѣши чѣстїенъ /	зѧ прѣтѣкой и слѣѣх /
вездѣ возмѣши /	дарѣтѣтѣ и дрѣжѣх /



Ѧ Ѧ Зѣта

ДЕОНА.

ДЕОПЕНТЪ.

ДЕОФИЛАКТЪ.

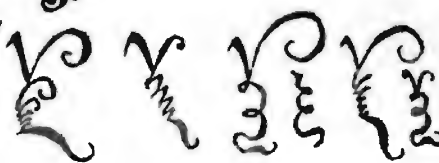
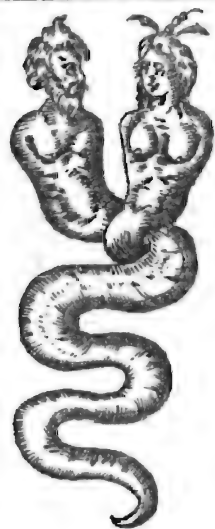
ДЕОДИРЪ.



Ѧнтѣ попребѣш
гдѣ во ѡменахъ
Сиплѣва дѣтѣ
а ѡныи ѡумѣнъ
Навлѣкнѣтъ ли кѣпо
всѣхъ всѣши
Паче самъ себѣ
чегѡ хощѣ егѣ
Сотворѣнъ еси
прославлѣнъ творца

ѡфѣртомъ вписѣтъ знати
и числахъ писати
къ произносеѣ гласа
любѣзна оукраѣса
жѣти зѣтъ в покорѣствѣ
хощѣ вѣпѣ в дозорѣствѣ
вохощѣ смотрѣти
ѡ тебѣ ѡмѣти
ты ѡмнословѣсенъ
враѣ вѣдѣши внесѣнъ





Ξ ξ

Χ χ ιχ

Зѣніа :

Зѣнофонтъ .

Алѣксандръ .

Алѣксій .

Занъ философъ .

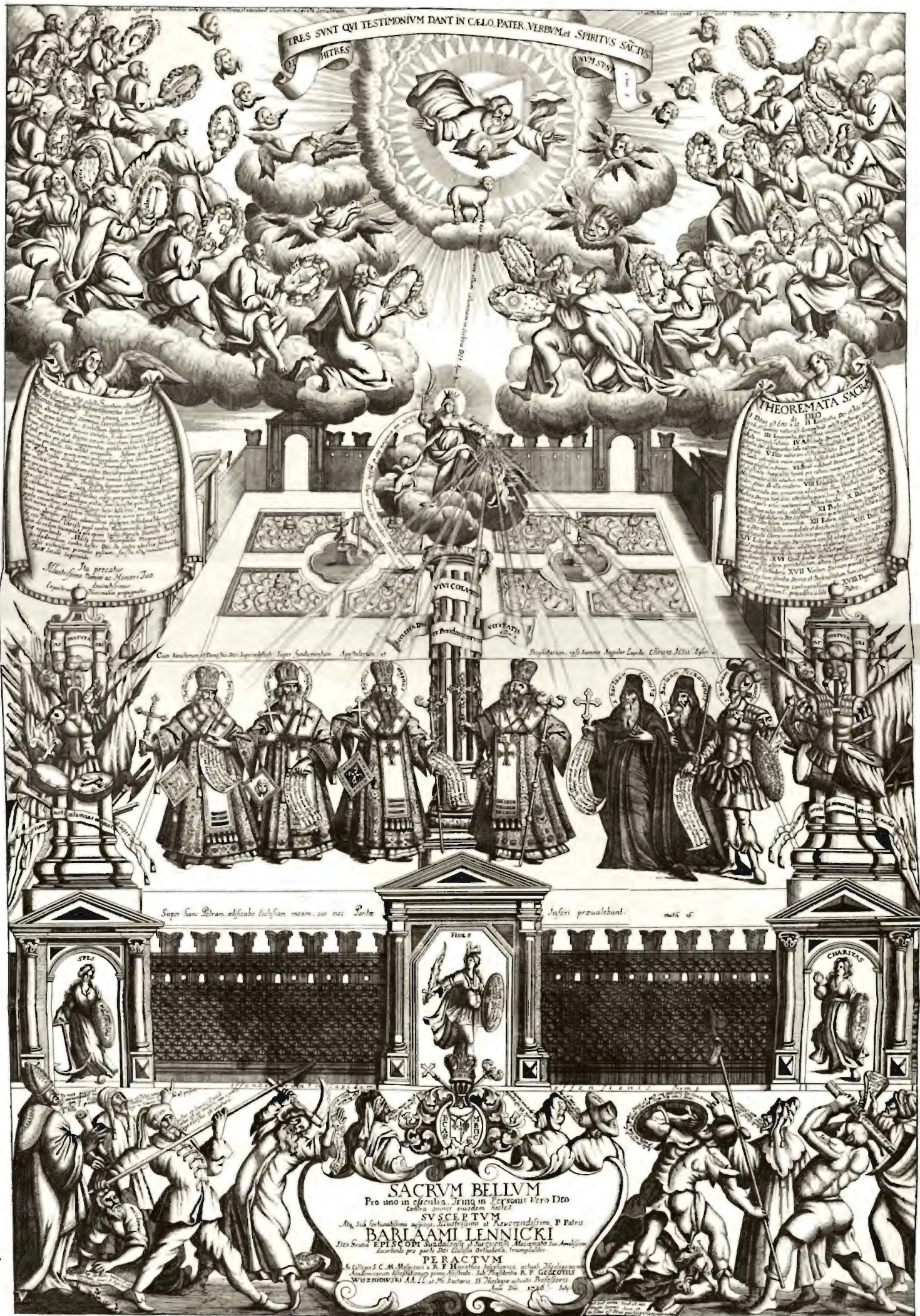


Сѣлаиногрѣцка /
въ правописанствѣ /
Зѣнофонтъ спѣшнъ /
и Алѣксій свѣтъ /
Юный писати /
впѣлпѣ спѣшнъ /
Занѣ въ житіи /
ходѣ разѣмнишъ /
Сѣщо надежды /
ѣще и дрѣвнѣхъ /

Зѣи писма славеншмъ /
по онѣхъ именѣмъ /
Зѣніа свѣтъ /
Зѣи въ слоги вѣщамъ /
Зѣи не шрицаица /
въ некое оуправляица /
свѣто ты оустроенъ /
въ мудрости оубероенъ /
въ кѣмъ не шпадаши /
къ сѣхъ приведеши /









SIC TRANSIT
GLORIA MUNDI

AMSTERDAM in a D. M. Predicament. . . or . . . The last Scene of the Republican Paroxysm.

Published by J. S. W. F. & Co. N.Y.



The Magnanimous Ally. Painted at Petersburg. 1799



ALLIED POWERS, UN-BOOTING EGALITE.

Pub. Sat. 17. 1833. by H. P. and Co.



5. Despoten

4. Despoten

2. Despoten

1. Despoten

1. Despoten:
Es glückte mir, dich zu
fassen.
Ich will dich nun über
führen.

2. Despoten:
Laßt mich los, ich will
dich sehen.
Dann will ich dich wieder
führen.

3. Despoten:
Der Herr ist ein
Held, der
dich hier
fassen will.

4. Despoten:
Ich will dich
fassen.
Nicht ich, der Herr, der
dich fassen will.

5. Despoten:
Laßt mich los, ich will
dich sehen.
Dann will ich dich wieder
führen.

My Brother the Eagle, is doing the business by land —
 so I'll try a little by water — and in the first place
 I'll padlock these little Articles — they look so well in
 my port, — besides Johnny Bull, has enough
 and to spare of these little Articles.

This may be pretty amusement to you Gentlemen
 — But if once I take a leap amongst you —
 you'll find a little difference.

March my Companions march —
 Success to Brother Bruin



Publ. Jan'y 1, 1891 by S.W. Fores 11c 20 Readily

Scenes of caricatures laid out for the
 Evening

FOREIGN AMUSEMENTS or the BRITISH LION on the WATCH.

I'll teach you to send challenges, a few stripes
 a la Nile, - will soon bring you to a right understanding
 Master Paulo

He will require a little drilling
 Spiciewe, but I don't fear to
 make him tractable yet

Please your Honors - I can
 manage this fellow myself
 if one Jack-Tar cannot
 tattle bear as his - hold
 howling, an bed - d to
 or till make you dance
 to the tune of Harris
 of Oak



NORTHERN BEARS taught to DANCE

Scenes of Caricatures taken out for the Evening

Printed and Sold by SWIFTES to Fiddally



Wants to Ladies and Gentlemen and see
the menagerie the only complete collection in Europe
at Brix - he now is as tame as the Austrian Emperor
to see the British
Menagerie

Spoken full from words to
see the Emperor's men
half English

Yes see Mr Bull has been made to
appear for himself he is not tame, you
are witnessing his terrific appearance

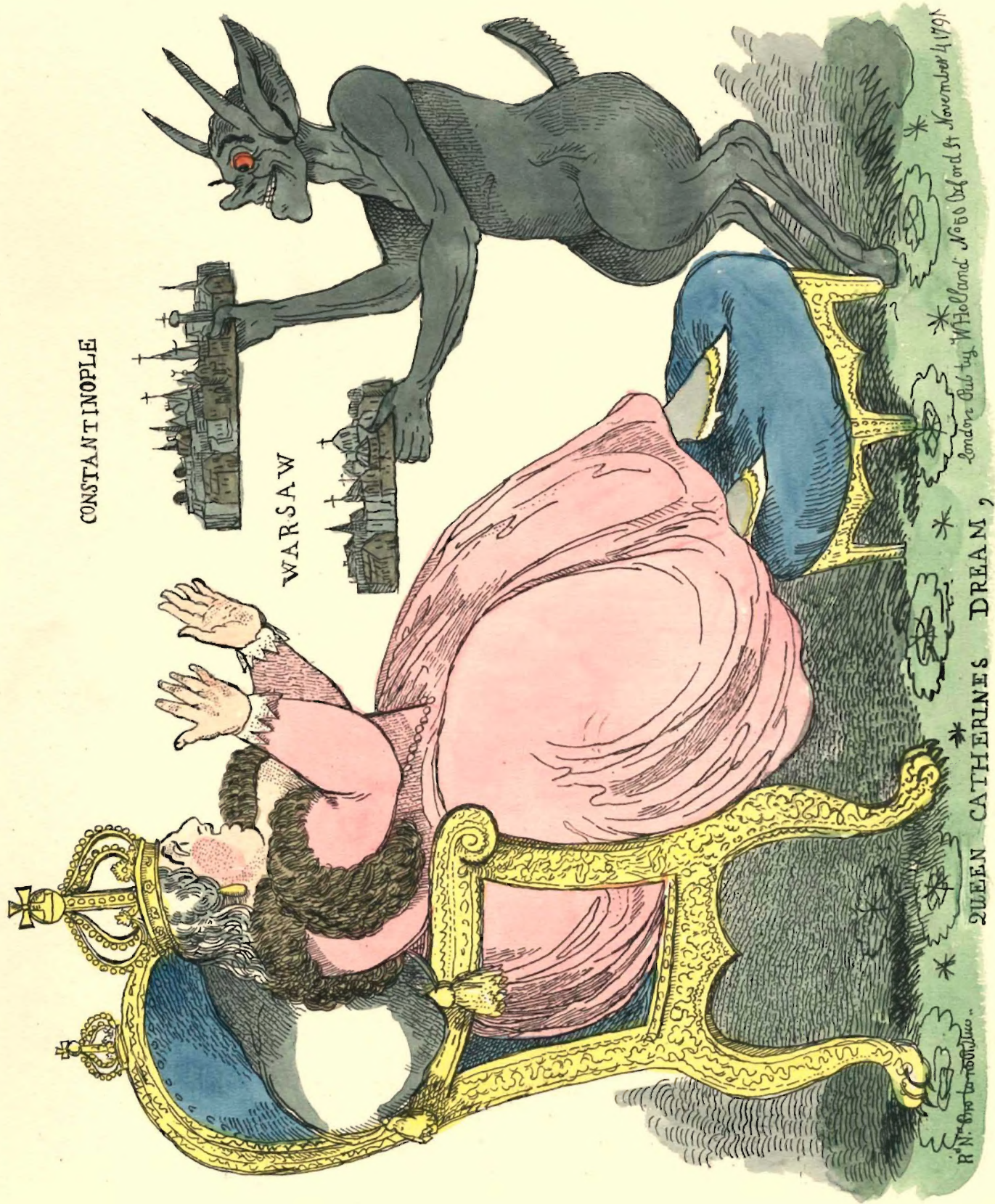
6 & 7 female and Provoked like very tame dogs have subjected
(some time on the fragments of the Marylebone
8 & 9 Napoleon Bonaparte
9 & 10 Dutch pig (a remarkable tiger)
10 & 11 French pig (a remarkable tiger)
12 & 13 French pig (a remarkable tiger)
14 & 15 French pig (a remarkable tiger)

THE BRITISH MENAGERIE

1 The Austrian Emperor, a very fierce animal originally but now remarkably tame
2 The great dog of gold
3 The English Eagle, also tame for wild (killing)
4 The Russian Bear, a very prudent animal
5 The Russian Eagle, also tame for wild (killing)
6 The Russian Bear, a very prudent animal
7 The Russian Eagle, also tame for wild (killing)
8 The Russian Bear, a very prudent animal
9 The Russian Eagle, also tame for wild (killing)
10 The Russian Bear, a very prudent animal
11 The Russian Eagle, also tame for wild (killing)
12 The Russian Bear, a very prudent animal
13 The Russian Eagle, also tame for wild (killing)
14 The Russian Bear, a very prudent animal
15 The Russian Eagle, also tame for wild (killing)



Bobadill Disgraced or KATE in a rage — For BRUNSWICK'S DUKE with Ninety Thousand men March'd into France and then!! — When March'd out: agin.





*Your Sublime Highness is to blame I fear,
Thus forably to Enter My Front... tier,
In Rearing Rampant on each Slight pretence,
You Rife the Flag, which Shame Gives Impotence;
My Shield is too hot, and Approved as Staunch,*

THE CHRISTIAN AMAZON, with her INVINCIBLE TARGET,

Allied, the Focus of Genial Prays, or

Dian of the Ruthes, to much for 300,000. Infidels.

Printed and Published by J. W. Smith, No. 10, St. Paul's Church-Yard, London.

*By Every Art, famous in the... Branch,
Should then each Member, in your Salique Land,
Rise up Against My Tower, and make... a Stand
They Shall yield Victory, to this potent Ford
Cried.*

Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“; въ Москвѣ, у Готье, можно получить слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

1. Исторія русскихъ школъ живописанія до конца XVII вѣка. СПб. 1856 г. 8°.
2. Русскіе граверы и ихъ произведенія. Москва. 1870 г. 8°.
3. Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ. СПб. 1872 г. 8°.
4. Русскія народные картинки. СПб. 1881 г.; 5 книгъ текста и 4 т. Атласа. Все экземпляры этихъ изданій (1—4) распроданы.
5. Русскій гравёръ Ченцовъ. СПб. 1878 г.; въ листъ, съ 17-ю портретами. 17 р.
6. Николай Ивановичъ Уткинъ, его жизнь и произведенія. СПб. 1884 г. 8°. 3 р.
7. Атласъ къ этой книгѣ, съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ 40 р.
8. Одинадцать гравюръ Н. А. Берсенева. СПб. 1886 г. 60 р.
9. Достоинство портреты Московскихъ Государей: Ивана III, Василия Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольствъ ихъ времени. СПб. 1882 г. Въ большой листъ, съ 47 рисунками. 10 р.
10. Видъ Соловецкаго Монастыря (51 доска); СПб. 1884 г. 25 р.
11. Материалы для Русской Иконографии: портреты, виды, историческія картины, костюмы и карикатуры; двѣнадцать выпусковъ, по 40 картинокъ въ каждомъ; СПб. 1884—1890 гг. 10 р.
12. Двѣдцать видовъ изъ Приволжскихъ и Нельскихъ губерній, въ большой листъ; гравированы Фреемъ около 1807 года 240 р.
13. Подробный Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ. СПб. 1886—1889 гг. Четыре тома, съ 700 фототипными портретами; 4° 13 р.
14. Тоже; два тома, безъ портретовъ 40 р.
15. Тоже; два тома, безъ портретовъ 10 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Harrassowitz les ouvrages suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1. Histoire de la peinture des images saintes en Russie. St.-Pbg. 1856. 8° (texte russe; épuisé).
2. Histoire de la gravure en Russie. Moscou. 1870. 8° (texte russe; épuisé).
3. Catalogue de portraits gravés russes. St.-Pbg. 1872 (texte russe; épuisé).
4. Estampes populaires Russes; texte russe 5 vol. 8°; Atlas en 4 volumes. gr. folio. St. Pbg. 1881 (épuisé).
5. Tchémessoff, graveur russe, élève de G. F. Schmidt; avec 17 portraits, reproduits par le procédé Scamoni. St.-Pbg. 1878; gr. folio (texte français) 17 Rb.
6. Nicolas Outkine, Sa vie et son œuvre. St.-Pbg. 1884. 8°; avec son portrait (texte russe). 3 Rb.
7. Atlas pour cet ouvrage, contenant 33 planches, gravées par N. Outkine et ses élèves. St. Pbg. 1884. Papier ordinaire 40 Rb.
8. Onze gravures de Jean Bersénoff. St. Pbg. 1886. 10 Rb.
9. Portraits authentiques des Tzars: Jean III, Basile, son fils, et Jean IV le Terrible, et cinq ambassadeurs de leur époque, reproduits d'après les gravures contemporaines. St.-Pbg. 1882. Gr. fol. (47 planches). 25 Rb.
10. Vues du Monastère Solovetzki, sur la mer Blanche; tirage des planches originales conservées à la sacristie du Monastère (51 pl.). St.-Pbg. 1884. gr. folio 10 Rb.
11. Matériaux pour l'icônegraphie russe: portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures; 12 volumes; 480 planches. St. Pbg. 1884—1890. Gr. folio 240 Rb.
12. Vingt vues de Wilna, Cracow, Warsowie etc; gravées par Frey en 1807 13 Rb.
13. Catalogue raisonné de portraits Russes. St. Pbg. 1889; 4 vol., avec 700 portraits en phototypie (texte russe) 40 Rb.
14. Sous presse: Rembrandt, Catalogue de ses eaux-fortes avec la reproduction de tous leurs états; 1000 phototypies.

